

**CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE -CONCULTURA-
AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL -A.E.C.I.-
DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCION DE SITIOS Y MONUMENTOS
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
EDIFICIOS**

1. IDENTIFICACION

ZONA: **4** MANZANA: **D-4** No. DE INMUEBLE: **10** No. DE FICHA: **173**

NOMBRE TRADICIONAL: **NO SE ENCONTRO INFORMACION**

NOMBRE ACTUAL: **IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR**

2. LOCALIZACION

REGION GEOGRAF.: **OCCIDENTAL** DEPARTAMENTO: **SONSONATE**

MUNICIPIO: **SONSONATE** CIUDAD: **SONSONATE**

CANTON: BARRIO: **EL PILAR**

DIRECCION: **3ª AENIDA NORTE.**

NUMERO DE CATASTRO: **67556**

4. FECHA DE CONSTRUCCION:

1740

5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:

NO SE ENCONTRO INFORMACION

3. REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO ESTATAL: NOMBRE DEL PROPIETARIO:

PUBLICO MUNICIPAL: **CURIA SALVADOREÑA**

PRIVADO PARTICULAR:

PRIVADO RELIGIOSO: **X**

6. USOS

VIVIENDA: VACIO:

COMERCIO: RELIGIOSO: **X**

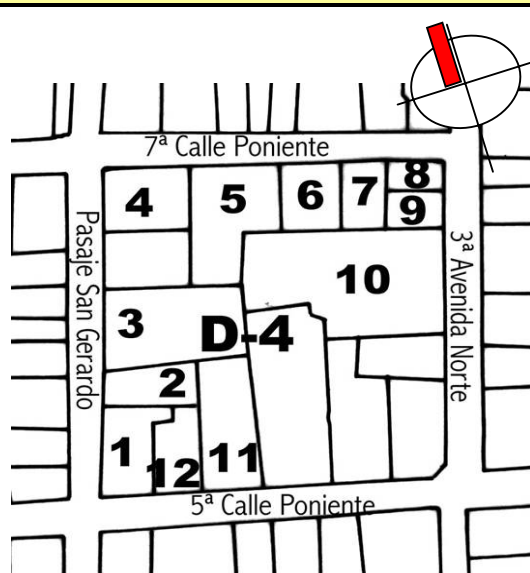
INSTITUCIONAL: OTROS:

USO TRADICIONAL: **RELIGIOSO**

7. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA



8. LOCALIZACION GRAFICA



9. PROTECCION LEGAL

CATEGORIA:

NOMINACION:

10. DATOS HISTORICOS

SE SABE QUE: "EN 1625, EN ESTE PREDIO SE FUNDO UN VEATERIO. YA PARA 1732, LA COFRADIA DEL PILAR INICIA LA CONSTRUCCION DE SU PROPIA IGLESIA, LA CUAL SE PROLONGO HASTA 1840. EN ESTA FECHA COMENZARON LAS CEREMOONIAS DEL VIA CRUCIS QUE IBAN DESDE EL TEMPLO DEL PILAR HASTA EL CALVARIO. EL CUAL SE ABRIIA SOLAMENTE EN ESTE TIEMPO." (ORELLANA 1950)

LEVANTO: EQUIPO PROYECTO INVENTARIO

FECHA: E: DICIEMBRE 1998

12. OBSERVACION DEL INMUEBLE										
A) TIPO DE PREDIO			B) LINEA DE CONSTRUCCION				C) FACHADA			
MEDIANERO: X	MNZ. COMPLETA:		ORIGINAL: FO	REGULAR: FO			RECTA:	PORTICOS:		
ESQUINERO:	OTROS:		MODIFICADA:	IRREGULAR:			ESQ. CURVA:	PORTAL:		
			E) AREAS EXTERIORES				ESQ. OCHAVE:	OTROS:		
D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS			ARBOLES:	ATRIO: FO			RETRANQ.: FO			
NUMERO DE NIVELES 1N			GRAMA:	OTROS:			F) PLANTA ARQUITECTONICA:			
0 a 3 mts:	9 a 12 mts: X		NO POSEE:				PATIO CENTRAL:	FORMA DE U:		
3 a 6 mts:	12 a 15 mts:		DESCRIPCION:				PATIO POSTERIOR:	FORMA DE L:		
6 a 9 mts:	15 o más:						TRASPATIO:	OTROS:		
G) SISTEMA CONSTRUCTIVO				H) ENTREPISO			I) TECHOS			
MATERIAL	EXTERIOR:		INTERIOR:		CONCRETO:		TEJA:	LAM. DE ZINC:		
ADOBE:	X		X		MADERA: X		ASBESTO+TEJA:	ZINC+TEJA X		
BAHAREQUE:					OTROS:		LAM. ASBESTO:	CONCRETO:		
BLOQUE DE CONC.							OTROS			
CONCRETO ARMADO					J) CIELO FALSO		K) ESCALERAS			
DEPLOYER					MADERA: X		RECTA: X	CARACOL:		
LADR. DE BARRO			X		METAL:		IMPERIAL:	EN "U": X		
LAMINA Y MADERA					OTROS:		CURVA:	EN "L":		
CAL ICANTO	X				DESCRIPCION:		OTROS:			
OTROS							DESCRIP.:			
L) RECUBRIMIENTO DE PAREDES					M) BALCONES:					
MATERIAL	EXTERIOR		INTERIOR		TIPO		EXTERIOR		INTERIOR	
AZULEJO:					RECTILINEO:					
LAMINA:					DE DIBUJO:					
MADERA:					DE MAZORCA:					
MARMOL:					CONCAVO:					
PIEDRA:					ANTEPECHADO:					
CAL Y ARENA:	FO		X		OTROS:					
R.A.P.:			X		N) ROTULOS					
TEXTURIZADO:					PINTADO:		SOBRECUB.:		DE PIE:	
OTROS:					ADHERIDO:		A 90°:		OTROS: NO POSEE	
O) PISOS					P) USO DEL COLOR					
MATERIAL	EXTERIOR		INTERIOR		PATIO:				EXTERIOR	INTERIOR
BALDOSA DE BARRO							MONOCROMIA:		X	X
TIERRA							BICROMIA:			
CERAMICA							POLICROMIA:			
CEMENTO	FO				X		Q) OBSERVACIONES			
LAD. DE CEMENTO			X							
LAD. DE TERRAZO										
GRAMA					X					
MADERA										
PIEDRA BOLA										
PIEDRA LAJA										
OTROS										
R) PUERTAS										
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
VANO RECTO										
VANO CON ARCO	FO									
CON MOLD. O CORN.										
CON TIMPANO										
CON VITRAL										
RECTO C/OCH. EXT.										
OTROS										

FN=FACHADA NORTE; FO=FACHADA ORIENTE; FP=FACHADA PONIENTE; FS=FACHADA SUR; EO=ESQUINA OCHAVE; EC=ESQ. CURVA; SOT=SOTANO; MEZZ=MEZZANINE; 1N=PRIMER NIVEL; 2N=SEGUNDO NIVEL, ETC.

S) VENTANAS										
	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
VANO RECTO										
VANO CON ARCO										
C/MOLD. O CORN.										
CON TIMPANO										
CIRCULAR										
OTROS										
T) ELEMENTOS TIPOLOGICOS										
* CUBIERTA			* TIPO DE INGRESO				* REMATE DE FACHADA			
PLANA			CALLE ZAGUAN				ALERO			
1 AGUA			CALLE AREA ABIERTA		FO		CORNISA		FO	
2 AGUAS	X		CALLE INTERIOR				ANTEPECHO/PRETEL			
3 O MAS AGUAS			DOBLE ACCESO ESQ.				BALAUSTRADA			
BOVEDAS			TRIPLE ACCESO ESQ.				OTRO			
OTROS			OTRO							
U) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL			V) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL							
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR: BUENO				INTERIOR: BUENO			
TECHOS	BUENO	BUENO	W) ALTERACION				EXTERIOR		INTERIOR	
CIELOS		BUENO	SIN/MINIMA ALTERACION (0-25%)				X			
ESTRUCTURA	BUENO	BUENO	MEDIANAMENTE ALTERADA (25-50%)						X	
ELEMENTOS	BUENO	BUENO	MUY ALTERADA (50-75%)							
ORNAMENTOS	BUENO	BUENO	TOTALMENTE ALTERADA (75-100%)							
X) PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES										
EXTERIORES										
NO PRESENTA										
INTERIORES										
NO PRESENTA										
Y) MODIFICACIONES Y AGREGADOS										
EXTERIOR										
NO PRESENTA										
INTERIOR										
NO PRESENTA										

FN=FACHADA NORTE; FO=FACHADA ORIENTE; FP=FACHADA PONIENTE; FS=FACHADA SUR; EO=ESQUINA OCHAVE; EC=ESQ. CURVA; SOT=SOTANO; MEZZ=MEZZANINE; 1N=PRIMER NIVEL; 2N=SEGUNDO NIVEL, ETC.

Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE**EXTERIOR**

ESTA IGLESIA EN LA CUAL SE VENERA A LA VIRGEN MARIA BAJO LA ADVOCACION DE "LA VIRGEN DEL PILAR", PRESENTA AL FRENTE UN ATRIO DE FORMA RECTANGULAR (DE 30.00 X 10.00 M APROX) ESTA FORMA LA ADQUIRIO AL SER FLANQUEADO EN SUS COSTADOS NORTE Y SUR POR CASAS PARTICULARES Y AL SER CERCADO AL FRENTE POR UNA VERJA METALICA, LA CUAL PRESENTA UN DISEÑO SENSILLO Y ELABORADO CON LA TECNICA DEL HERRAJE, DICHA VERJA SE APOYA EN UN MURO AL PARECER DE LADRILLO DE BARRO CON REPELLO A BASE DE MORTERO DE CEMENTO Y ARENA Y SE AMARRA A 10 PILARES DE FORMA HEXAGONAL DE SIMILAR SISTEMA CONSTRUCTIVO QUE EL MURO.

PARA ACCESAR AL INMUEBLE, SE INGRESA POR EL CENTRO DE LA VERJA QUE ENMARCA AL ATRIO, PUEDE INGRESARSE POR LA PUERTA CENTRAL LA CUAL ES DE DOBLE HOJA POR DOS PUERTAS UBICADAS A LOS LATERALES DE LA PUERTA CENTRAL. LAS 3 PUERTAS SON DE HERRALES METALICOS CON DISEÑOS IGUALES A LOS DE LA VERJA. PARA LLEGAR A LA PUERTA PRINCIPAL DEL TEMPLO, EL AREA CONOCIDA COMO "NARTEX", ES NECESARIO SUBIR UNA PEQUEÑA ESCALINATA DE 9 PELDAÑOS CON HUELLAS DE APROXIMADAMENTE 0.75 M Y CON UNA CONTRAHUELLA DE 0.20 M, A DICHA ESCALINATA LA FLANQUEAN DOS PASAMANOS DE UNA ALTURA DE 0.90 M LOS CUALES PRESENTAN UN SISTEMA CONSTRUCTIVO DE TIPO MIXTO.

CONTINUA EN HOJA DE ANEXOS**INTERIOR**

VER DESCRIPCION EN HOJA DE ANEXOS

13. VALORIZACION

* VALOR DE ANTIGUEDAD		* VALOR TECNOLÓGICO		* VALOR HISTÓRICO	
SI POSEE: EXTERIOR		SI POSEE: EXTERIOR		3- RELACIONADO CON LA NACIÓN	
INTERIOR		INTERIOR		2- RELACIONADO CON LA LOCALIDAD	
NO POSEE: EXTERIOR		NO POSEE: EXTERIOR	X	1- SITIO HISTÓRICO	X
INTERIOR		INTERIOR		0- NO POSEE	
* VALOR URBANO				* VALOR ARQUITECTÓNICO	
4- ELEM. DE SIGNIF. MÁXIMA/HITO URBANO O NODO:			X	4- UNIDAD FORMAL/ÚNICO EN SU ESTILO	EXTERIOR
3- INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL:				3- REPRESENTATIVO DE UNA ÉPOCA	INTERIOR
2- INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO:				2- POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERÉS	X
1- NO INTEGRADO CON VALOR:				1- ARQUITECTURA VERNÁCULA	

14. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS**15. BIBLIOGRAFIA**